

Špecifikom je určite fakt, že text podľa Oscara Wildea upravil žiak literárno-dramatického odboru školy Štefan Bielík (pedagogické vedenie MgA. Viera Marsinová), ktorý bol zároveň i režisérom diela.

## **Rozhovor s autorom textových úprav i režisérom hudobnej rozprávky Sebecký obor Štefanom Bielikom**

### **Čo Ťa najviac na divadle baví a zaujíma?**

Prvá a hneď aká dobrá otázka. Divadlo samo. Divadlo je pre mňa brána k ľuďom, cez ktorú môžem posilať správy o myšlienkach, ktoré si myslím, že majú zmysel pre tento svet, túto spoločnosť, dokážu priblížiť rôzne jej idey, ciele a to rôznymi smermi, rôznymi uhlami pohľadu. Je to o odovzdaní akéhosi posolstva, tak ako ho hudobník vloží do skladby, výtvarník do obrazu. Ide len o to, akým smerom sa umelec orientuje a či ho tá samotná podstata baví pri práci s ňou. A mňa na divadle táto podstata baví.

### **Doteraz si bol hlavne v úlohe herca. Zmenil sa Tvoj pohľad na divadlo, keď si si sadol na stoličku režiséra?**

Určite. Rozdiel je hlavne v príprave na projekt. Herec si musí dennodenne dávať rôzne cvičenia (na bránicu, reč, pohyb,...) a pri hraní role je potrebné zistiť si o svojej postave čo najviac informácií, prelúskaj jej povahu, charakter a spolu s textom ho zahrať na javisku. Režisér v prvom rade musí mať jasno v tom, čo ide robiť, pre koho to ide robiť a prečo to ide robiť. Musí si naštudovať scenár, informovať sa o prípadných minulých premiérach tejto hry, dôkladne si rozložiť dramaturgiu a potom nasleduje práca s hercami. Režisér musí mať v hlave všetky mizanscény, to čo je na papieri, on musí vidieť na scéne a jedna z jeho priorít by mala byť, aby z predstavenia išla energia, myšlienka a emócie.

### **Máš nejaký vzor, obľúbeného režiséra, film?**

Vzorov je veľa, svet je veľký. Za svoj najobľúbenejší film vôbec považujem Forresta Gumpa. Ten film v minulosti sa mi dosť dlho vyhýbal, ale keď som ho konečne videl, tak som si povedal: "Toto je tá najkrajšia óda na život." Čo sa týka režisérov, určite nemám jedného konkrétneho, ale keby mám vymenovať, tak Spielberg, Nolan, Burton, Forman, Eastwood, Aronofsky,...

### **Si autorom úprav textu Sebeckého obra. Čo si zmenil na pôvodnom diele a prečo?**

Áno, myslím, že bolo potrebné ho upraviť. Text sa mi dostal do rúk ako súčasť notovej partitúry a medzi nimi bolo veľa nezrovnalostí. Ďalej sa mi nepáčilo, že tam boli neskutočne dlhé opisy záhrady, jari a hlavný konflikt a rozuzlenie bolo zahodené. Otázka pre koho je toto predstavenie bola jednoduchá, ale aj keď som vedel, že priorita budú deti, inscenácia nemôže byť až taká sladká a riedka, ako som mal pocit zo scenáru v rukách. Dnešná mládež je niekde inde, ako bola pred sto rokmi, dokonca ako bola pred desiatimi... Bolo treba zachovať žáner rozprávky, bolo treba zladíť text s hudbou a prepísaním a vizuálnymi obrazmi dej prispôbiť dĺžke hry a pocitom divákov. A ako som sa dopyčul z rôznych ohlasov, tak predstavenie zanechalo emočné a zážitkové stopy aj na dospelých, čo ma veľmi teší. Ten príbeh má v sebe veľkú silu a keby je na to šanca a prostriedky, bol by z toho jeden skvelý fantastický film v štýle Tim Burton.

### **Okrem toho, že si žiakom literárno-dramatického odboru, navštevuješ aj hudobný odbor, absolvoval si hru na keyboarde a momentálne si žiakom už druhého stupňa v triede bicích nástrojov, hrávaš v školskom orchestri i v súbore bicích nástrojov. Čo Ti umenie dáva?**

Dáva mi možnosť formy úniku z tohto sveta. Keď čítam vašu otázku, číta sa to dobre, ale keď ste v jednom kolobehu a robíte to, čo vás baví, nenapadne vám, že je toho tak veľa. Treba byť však za to vďačný, je to možnosť, bez ktorej by som si ja detstvo a mladosť predstavil nevedel. Ja osobne si vážim, že keď niečo robím, môžem k tomu pristúpiť či už z hudobnej alebo dramatickej stránky. Treba mať vnem, vcítiť sa do pocitov a charakteru človeka a nech už robíte čokoľvek z umeleckých smerov, toto je tá správna cesta. Nerobiť niečo preto, lebo to musím, lebo bude z toho nejaký zisk, lebo si možno u niekoho šplhnem... Robiť to preto, lebo to milujete, lebo keď to robíte, čas sa vám zastaví, ste vo svete vašej hry, lebo ľuďom môžete ponúknuť niečo zo seba. A pokiaľ to akceptujú, ten pocit vás posielajú dopredu.



**Tak veľa šťastia v ďalšom, nielen umeleckom, živote...**